

ASTANA ŞEHRİNİN TURİZM TESİSLERİ

Sadykova Damezhan Adilkhankızı

Kazak Ulusal Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Özet

Astana Avrasya'nın merkezinde Esil nehrinin sağ kıyısında, jeolojik açıdan önemli bir yerde yerleşmiştir. 1994 yılı temmuz ayında Cumhurbaşkanı Nursultan Nazarbayev 30 yıllık kalkınma strateji planlamasında Kazakistan başkenti Almatı'yı Akmola'ya taşıma karar aldı. Astana, ülkenin sosyo-ekonomik kalkınmasında liderlerden biri olan Kazakistanın başkentidir. Başkentini taşınması kararının kentin, bölgelerin ve ülkenin bir bütün olarak mekânsal yapısının dinamik gelişimi üzerinde doğrudan etmiş olmuştur.

Astana'da birçok turizm türü gelişme potansiyeline sahiptir. Doğal kaynakların yanı sıra kültürel kaynakların ve yerel zenginliklerin bir arada kullanılarak alternatif turizm olanaklarının değerlendirilmesi önerilmektedir.

Astana'da turizmin gelişimi için planlanan faaliyetler: kültürel turizm, tarihi turizm, iş turizm, doğa sporları ve çiftlik turizm olarak belirlenmiştir.

Planlanan turizm faaliyetlerinin Astana şehrinin 1998 yılında başkent olmasıyla başlayan süreçte hız kazandığı, buna bağlı olarak turizm altyapısının geliştirildiği ve kültürel turizmi ile yerel özellikleri öne çıkaran tarihi turizmi bütünleştirme çabalarının arttığı gözlenmektedir.

Son zamanlarda Astana şehrine gelen turist sayısı artmaktadır. Ayrıca tarihi ve mimari manzaralar olarak şehrin dört binası yeni eğlence merkezleri, muhteşem lokantalar, alışveriş merkezleri ve farklı çarşılardan oluşmaktadır. Astana şehri, dini ve tarihi heykellerin şehirde çok sayıda bulunmasından dolayı birçok ödüller almıştır. 1999 yılında Astana şehrine, "Dünya şehri" ismi verilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Kazakistan, Astana, Turizm, Bayterek, Han Şatır, Barış ve Anlaşma Sarayı, Piramit, Akorda, Bağimsızlık Sarayı.

TOURISM FACILITIES OF ASTANA CITY

Abstract

Astana is located on the right bank of the river Esil in the center of Eurasia, in a geologically important place. 1994, President Nursultan Nazarbayev decided to move Almaty, the capital of Kazakhstan, to Akmola in her 30-year development strategy planning. Astana is the capital of Kazakhstan, one of the leaders in the country's socio-economic development. The decision to move the capital directly had a direct impact on the dynamic development of the city, regions and the spatial structure of the country as a whole. Many types of tourism in Astana have the potential to develop. It is recommended to evaluate alternative tourism opportunities by using natural resources as well as cultural resources and local riches. Activities planned for the development of

tourism in Astana: cultural tourism, historical tourism, business tourism, nature sports and farm tourism. It is observed that the planned tourism activities accelerated in the process that started with the city of Astana as the capital city in 1998, accordingly, the tourism infrastructure was developed and efforts to integrate historical tourism, which emphasizes cultural tourism and local features, have increased. The number of tourists coming to Astana has been increasing recently. In addition, as the historical and architectural sights, the four buildings of the city consist of new entertainment centers, magnificent restaurants, shopping centers and different bazaars. The city of Astana has received many awards due to the large number of religious and historical statues in the city. In 1999, the city of Astana was given the name " World city ".

Keywords: Kazakhstan, Astana, Tourism, Bayterek, Han Şatır, Peace and Agreement Palace, Pyramid, Chord, Independence Palace.

Giriş

Kazakistan'ın devlet, topluluk ve kültürel merkezi olan muhteşem doğu şehri, Astana'dır. Astana 'da turizm geliştirme maksadıyla kapsamlı çevre koruma ve doğal kaynakların akılcı kullanım alanları belirlenmiştir. Astana'da turizmin geliştirilmesi amaçlandığı için şehrinin, 90. yılının sonunda Kazakistan'ın başkenti olarak kabul edilmiştir. Astana başkenti olarak yeni mimari ve inşaat projeler peyzajı, yani devlet altyapı nesneleriyle gurur duymaktadır. O yüzden şehrin iç ve dış turizm ve ulusal çevre sorunları geliştirilmesiyle fırsatlar artmıştır.

Günümüzde uygulamaya devam etmektedir. Astana'da turizmin geliştirilmesi için yeni mimari ve inşaat projeler peyzajları ve turizm tesisleri önemli olarak kabul edilmiştir.

Astana gelişmiş bir şehir olarak günümüzde sadece siyasetçilerin değil, aynı zamanda mimarların da ilgisini çekmektedir. İngiliz ustası Norman Foster'in iki projesi "Barış Anlaşma Sarayı" ve "Hanşatır" alışveriş ve eğlence merkezi Astana'da yapılmıştır. Günümüzdeki Akorda'nın yanında İtalyan ustası Nikolitti'in projesi doğrultusunda 3,5 bin koltuklu sinema ve konser salonu yapılmaktadır.

Astana'da her gün Turistlerin ziyareti artmaktadır. Onun ilk adımı olarak "Intercontinental" beş yıldızlı otel yapılmıştır. İki senede yapılan bu otel, 1998 yılı haziran ayında yeni Astana'nın resmi konferansına gelen çok kıymetli misafirleri karşılamıştır. Günümüzde Astana'nın, 20 şehir ve Rusya'nın altı bölgesiyle çok iyi ilişkisi vardır. Başkent Astana, başkentler ve büyük şehirlerin Uluslararası Derneğine üyedir. 1999 yılı Astana, "Dünya Şehri" olarak ödüllendirilmiştir.

Astana Şehrinin Turizm Tesisleri

Yeni Astana sembolü olarak yüksek dereceli yer olarak tanınan, şehrin halkı ve misafirler için en ünlü eser, Bayterek'tir.

Bayterek (tam ismi, "Astana-Biterek", kazakça. *Бәйтерек*), şehrin en özel ve tanınmış manzarası olarak tanılan anıt, Kazakistan'ın başkenti Astana'da yerleşmiştir.

Bayterek başkent'in sembolüdür. Anıt, 1997 yılı başkenti, Almatı'dan Akmola'ya taşdıktan sonra yapılmıştır. 'Bayterek' kelimesinin anlamı, Kazak halkının hayatında yeni adımların sembolü olarak cumhurbaşkanının sağ elinin baskısıyla yapılan ve sanatsal bileşim anlamında "Ayalı alakan" (Şefkatli el), 1997 yılının sembolü, yani Cumhuriyetin yeni başkent olması nedeniyle 97 metre yükseklikte yapılmıştır. Anıtın merkezinde tüm dinlerin birliğini simgeleyen dünyanın 17 dininin temsilcileri tarafından imzalanan ahşap küre yerleşmiştir. "Bayterek" konumu ve bileşim yapısı efsanelere göre, dünyanın birleştiği yerde aktığı Dünya nehrinde eski göçebelerin kozmogonik fikirlerini ifade eder. Onun kıyısında Hayat Ağacı, kökleriyle yeri tutan ve gökyüzüne ilerleyen Bayterek (kazakça *Бәйтерек*, yani kavak, anlamı destek, savunucu) yetişmiştir. Bu ağacın kökü, yeraltı dünyasında, ağacın kendisi ve gövdesi toprakta ve tacı ise gökyüzündedir. Her yıl ağaç tacında kutsal Samruk kuşu, yaz ve kış, gündüz ve gece değişimi, iyi ve kötü arasındaki mücadeleyi simgeleyen, hayat ağacının dibinde yaşayan ve Aydalar ejderha yutan güneşte yumurtlamaktadır. "Bayterek" genç, güçlü ve büyüyen ağaç anlamını taşımaktadır. Tarihsel kökenini koruyan, geleceğin refahı için güçlü bir destek ve istek uyandıran bir durumu sembolize etmektedir. Şehrin kalbindeki "Bayterek" anıtının etrafındaki büyük park alanları olağandışı etkinlikler için düzenli olarak kullanılmaktadır. 2010 yılında belediyenin davetiyle burada Berlin'den gelen [United Buddy Bears](#) (ayılar topluluğu) uluslararası sergisi düzenlenmiştir. Bu sayede dünyanın farklı ülkelerinden ustalar tarafından yaratılan 125 eşsiz sanat eseri birbirleriyle huzurlu bir semtte gösterilmiştir.

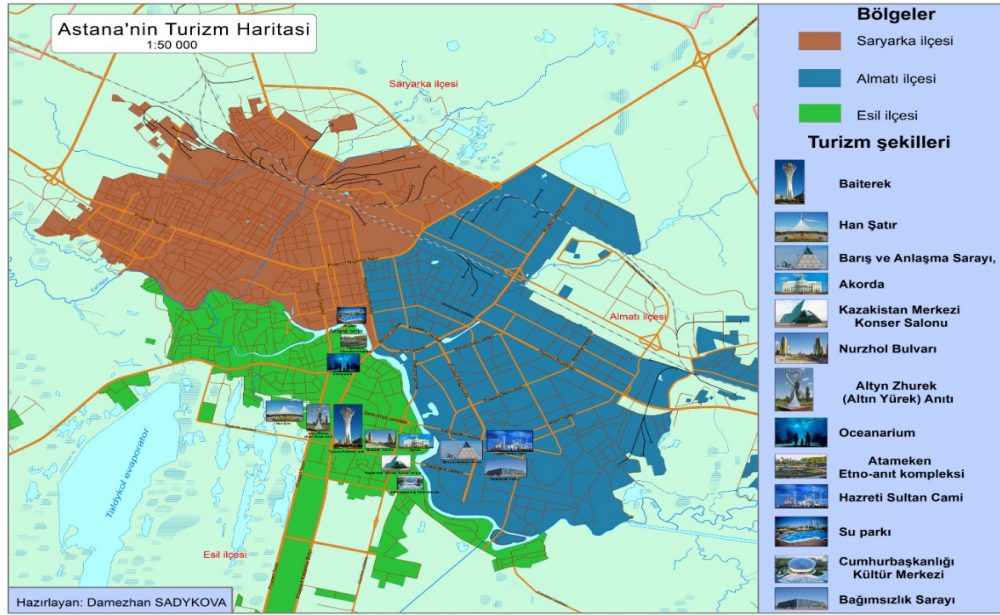
Han Şatır, (bazıları yanlışlıkla düşünüyor, Kazakçadan Rusçaya çevrilmiş "Hanın çadırı" ama aslında bu ifade, "Kral-çan", "Kral-silah", yani Han Şatır, "Çadırların arasında Han"), Kazakistan'ın başkenti Astana'nın büyük alışveriş ve eğlence merkezidir. 6 Temmuz 2010 yılında açılmıştır. Dünyanın en büyük çadırı olarak sayılmaktadır. Han Şatır'ın toplam alanı, 127 bin metre karedir. Han Şatır'da Alışveriş ve eğlence alanları yer almaktadır. Ayrıca market, aile parkı, kafe ve lokanta, sinema, spor salonu, yapay bir plaj ile su parkı ve dalgalı havuzlar, ofis alanları, 700 araçlık otopark bulunmaktadır. Han Şatır'daki en önemli şey, yıl boyunca +35 derecede tropikal iklimde plaj tatilidir. Tesisin kumlu plajları gerçek bir plaj hissi yaratan bir ısıtma sistemi ile donatılmıştır. Kum ise Maldivlerden getirilmektedir. Tesisin mimarı, Norman Foster'dir. Bina, ETFE şeffaf polimer kaplama ile sabitlenen bir çelik kablo ağından yapılmış 150 metre yüksekliğinde dev bir çadırıdır. Özel kimyasal bileşimi sayesinde, binanın iç alanın binası sıcaklık farklılıklarından korumakta ve binanın içinde rahat bir mikro iklim yaratmaktadır. Han Şatır, Forbes Style Dergisine göre Bağımsız Devletler Topluluğu ülkelerindeki tek bina olarak dünyanın en iyi ekogelişmelerinden ilk 10'una girmiştir. Alışveriş ve eğlence merkezi "Han Şatır"ın açılışında, Kazakistan Cumhuriyeti'nin cumhurbaşkanı Nursultan Nazarbayev'in katılımıyla Astana gününün kutlaması kapsamında düzenlenen açılış töreninde dünya sanatçısı ve İtalyan klasik müzisyeni Andrea Bocelli'nin konseri düzenlenmiştir.

Barış ve Anlaşma Sarayı, Mimar Norman Foster tarafından Kazakistan'ın başkenti Astana'da, "Dünya Liderleri ve Geleneksel Dinler Kongresi" için özel yapılan piramit şeklindeki binadır.

Piramit, dini araştırmaların ve dini hoşgörünün merkezidir. Opera salonu 1302 kişiliktir. Piramidin inşası 2006 yılında tamamlanmış ve konser salonu Montserrat Caballe olarak açılmıştır. Barış ve Anlaşma Sarayı - başkentin ilgi çekici yerlerinden biridir. Piramit, çeşitli dinlerin, etnik grupların ve kültürler birliğinin, halkın ve devletin bütün dünyaya açıklığının bir sembolü haline gelmektedir. "Barış ve Anlaşma Sarayı" oluşturma fikri Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Nursultan Nazarbayev'e aittir ve 23-24 Eylül 2003 tarihlerinde Astana'da düzenlenen ilk "Dünya ve Geleneksel Ulusal Dinler Kongresi"nde sunulmuştur. 2006 yılında "Barış ve Anlaşma Sarayı", ikinci kongre delegeleri ve katılımcılarını kabul etmiştir. "Barış ve Anlaşma Sarayı" projesi, ünlü İngiliz mimar Norman Robert Foster tarafından yapılmıştır. Piramit binası, Türk inşaat şirketi "Sembol İnşaat" tarafından inşa edilmiştir. Piramit'in alanı 28 bin kilometre karedir. "Barış ve Anlaşma Sarayı", modern konferans salonları ve sergi alanları, sanat galerileri, sunum kompleksleri ile donatılmıştır. "Cheops Atrium" salonu, 2 bin metre kareden fazla bir alanı kaplamakta ve aynı anda 1000'den fazla konuğu ağırlamaya hazır 4 bitişik galeriden oluşmaktadır. Salon galerisi, "2030 yılına kadar Astana'nın Geliştirilmesi için Master Plan" sunmaktadır. En üst katta, Kazakistan Cumhuriyeti'nin çeşitli halklarını simgeleyen 130 güvercin ve camdan kubbeli bir "Cradle" salonu bulunmaktadır. Harita 3.2 Astana'nın Turizm Haritasında Astana şehrinin bölgeleri ve Turizm tesislerinin yerleşmiş yeri belirtilen.

Akorda (Kazakça *Ақорда*, beyaz bahis, açık bahis), Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'nın ikametgâhıdır. Kazakistan'ın başkenti Astana'da bulunan Esil nehrinin sol kıyısında, Su-Yeşil Bulvarı'nın başında, başkentin anıtı Bayterek'ten 300 metre mesafededir. Binanın toplam alanı 36.720 m²'dir. Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'nın yeni Sarayı'nın resmi sunumu 24 Aralık 2004 tarihinde gerçekleşmiştir. Sarayın yanında Kazakistan Cumhuriyeti Parlamentosu, Kazakistan Cumhuriyeti Hükümet Konağı, Kazakistan Cumhuriyeti Yüksek Mahkemesi, Kazakistan Cumhuriyeti Bakanlıklar Meclisi bulunmaktadır. Ak Orda dünyanın en güzel 10 başkanlık sarayına girmiştir. Birinci katta 1.800 metrekarelik granit döşeme ile bir alana sahip merkezi bir geçit salonu vardır. Buna ek olarak, 1.katta, Kazakistan Cumhurbaşkanı adına resmî kabul töreni düzenlenen tören salonu ve Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'nın Kitle İletişim Araçları temsilcileri ile görüşmek için yapılan konferans salonu ve kış bahçesi vardır. İkinci katta, ofis alanı bulunmaktadır. Üçüncü katta, Doğu Salonu, Mermer Salonu, Altın Salonu, Oval Salonu, Kubbe Salonu, Toplantı Salonu ve Konferans Salonu vardır.

Harita 1 Astana'nın Turizm Haritası



Kaynak: Sadykova, 2019

Bağımsızlık Sarayı, (kazakça *Тәуелсіздік Сарайы*), Astana şehrindeki saraydır. Sarayda resmi etkinlikler, forumlar, toplantılar, görüşmeler ve kongreler düzenlenmektedir. İç mekânların kapasitesi, teknik donanımları ve konforları, en yüksek uluslararası düzeyde etkinliklerin yapılmasını ve ele alınmasını sağlamaktadır. Resmi etkinliklerle birlikte konserler, sergiler, bayram kutlamaları düzenlenmektedir. Bağımsızlık Sarayı'nın yapısı şunları temsil eder:

- Kongre Salonu;
- Tören salonu;
- Basın merkezi;
- Uygulamalı sanat ve etnografi, arkeoloji ve antropoloji galerisi;
- Çağdaş sanat galerisi;
- Astana Tarih Müzesi;
- Sinema 4D;
- Elektronik kütüphane;
- Model salonu.

Bina üç kattır. Zemin katta 3082 kişilik bir kongre salonu, 268 kişilik bir tören salonu, 220 kişilik bir basın merkezi ve 678 kişilik bir restoran bulunmaktadır. İkinci katta uygulamalı sanat galerisi, etnografya, arkeoloji ve antropoloji ile modern sanat galerisi bulunmaktadır. İnşa edilmiş arkeoloji salonunda Altın Adam, Sarmatyalı Savaşçı, Berel Atları, gizemli oyma yazıtlı taşlara benzeyen eşsiz antik eserler sergilenmektedir. İnsan giyiminde, atların süslemelerinde, İskit-Saka dünyasının sayısız nesnesi, benzersiz bir hayvan tarzındaki çalışmalar, hayranlık uyandırmaktadır.

Üçüncü katta, Astana şehri tarihinin bir müzesi vardır. Müze sergileri, Astana şehrinin bütün tarihini gösterir ve çeşitli belgeler, başkentin armağanları, başarıları içerir.

"Kazakistan" Merkezi Konser Salonu, Kazakistan'ın başkenti Astana'nın sahne sanatları merkezidir. İtalyan mimarı Manfredi Nicoletti tarafından tasarlanmıştır ve 15 Aralık 2009'da Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Nursultan Nazarbayev tarafından açılmıştır. Binanın şekli, dinamizm için bir metafor olarak çiçek yaprakları şeklinde yapılmıştır. Binanın dış yapısı, mavi arka boyalı cam kaplama panelli bir dizi kavisli, eğimli beton duvar içermektedir. Bu yapı sistemi binayı iç fonksiyonları, Astana'nın hava koşullarından korumaktadır. Bina, Astana sakinlerinin yıl boyunca karşılayabileceği bir şehir ölçeği oluşturması amaçlanan 3000 metrekareyi aşan otuz metre yüksekliğinde bir salona sahiptir. Bina üç farklı müzik salonundan oluşmaktadır. Ayrıca restoranlar, mağazalar ve barları da kapsamaktadır. 3.500 kişilik ana konser salonu türünün en büyüğü ve akustik esnekliği sayesinde klasik müzikten pop müziğe, bale ve konferanslara kadar birçok işleve sahiptir. Bu esneklik, bir akustik perde sistemi ve odanın akustik yansımalarının çoğunu emen özel asma tavan tasarımı kullanılarak üretilir. 400 ve 200 koltuklu iki küçük salon, müziğin yanı sıra sinema ve konferansları da barındıracak kadar esnek olacak şekilde tasarlanmıştır.

"Nurzhol" Bulvarı (eskiden Su-Yeşil Bulvarı), Esil nehrinin sol kıyısında, Astana'nın (Kazakistan'ın başkenti) yeni idari ve iş merkezinde bulunmaktadır. Bulvarın kendisi oluşmuş, kentin ve ülkenin en ilgi çekici yerlerinden biri haline gelmiştir. Bazı bütünleşmiş çevre bitmemiş tesisler yapım aşamasındadır. Bulvar, Cumhurbaşkanı Ak-Orda Rezidansından Han-Şatır alışveriş ve eğlence merkezine kadar olan alanda yer almaktadır. Bulvar, kentin yeni bölümünün genel planının yanı sıra, ünlü mimar Kisho Kurokawa tarafından tasarlanmıştır. Bulvarın büyük bir kısmında üç katlı bir yapı bulunmaktadır. Alt katta 400 araçlık park yeri vardır. İkinci katta orta seviyede dükkânlar, servis ve catering tesisleri, sergi salonları, ofisler ve diğer kamu kuruluşları vardır. Üst düzeyde, sokaklar, çiçekler, çimler, ağaçlar, banklar, çeşmeler ve küçük mimari formlar içeren bir yaya bölgesi bulunmaktadır. Altı yerde ("yeşil ev" bölgeleri), basamaklar arası merdivenlerin ve kış bahçelerinin düzenlendiği, doğal aydınlatmanın kuyularından oluşmaktadır. İkinci seviyede kapalı galeriler ve yürüyüş yolları bulunmaktadır. Bulvar boyunca, kentin simgesi olan Bayterek gibi ünlü yerler ve yabancı mimarların projelerine göre yapılmış çok sayıda güzel mimari obje vardır.

Altın Zhurek (Altın Yürek) Anıtı, ticari kuruluşların ve bireylerin Kazakistan'da hayırsever program ve projelerin uygulanmasına katkı için yıllık kamu ulusal ödülünün genişletilmiş bir kopyasıdır. Heykelin âşıklar parkında açılış töreni, 2008 yılında düzenlenmiştir. Çalışma, Çinli ustalar tarafından yapılmıştır. Anıtın yüksekliği 10 metredir ve paslanmaz çelik bir kaide üzerine monte edilmiş bronz bir kalptir. Yazarlara göre, anıt âşık bir adamın kalbini sembolize etmektedir.

Oceanarium, eğlence merkezi - Astana'daki Oceanarium, "Duman" eğlence merkezinde yer almaktadır ve Kazakistan'daki ilk benzersiz komplekstir. Ayrıca

Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiş, okyanustan 3000 kilometre uzaklıkta bulunan dünyanın tek Oceanarium'u olarak tanınmasıyla da ünlüdür. Kazak Okyanus Akvaryumu'ndaki su hacmi 3 milyon litredir. Oluşturulması için 120 ton deniz tuzu özel olarak temin edilmiştir. Akvaryumda, 2.000'den fazla deniz canlısı, dünyanın farklı bölgelerinden deniz faunası temsilcileri bulunmaktadır. Akvaryum eşsiz yaşam destek sistemi, akvaryumun kalbi ve ciğerleridir. 11 km boru hattı (balıklar için kesinlikle güvenli malzemeden yapılmış borular), 34 güçlü pompa, 6 büyük kum filtresi (bu filtrelerin her biri 200 bin litre kapasiteye sahiptir) ve suyun gerekli kimyasal bileşimini ve şeffaflığını sağlayan bir su arıtma sisteminden oluşmaktadır.

"Atameken" *Etno-anıt Kompleksi*, Kazakistan'ın, birbirinden uzak çok çeşitli tarihi ve doğal manzaraların dağıldığı, bozkır sınırlarında geniş bir ülkedir. Tüm anıtları görmek için bin kilometreden fazla yürümeniz gerekmektedir. Onun yanında yakın zamanda, Kazakistan'ın bütün zenginliklerinin minyatürlerle gösterildiği Atamken Etno-Anıt kompleksi, Astana'da açılmıştır. Birçok Türk dilinden tercüme edilen "Atamken" kavramı "Ataların Ülkesi" olarak çevrilebilir. "Kazakistan Haritası - Atamken" parkının açılışı 8 Eylül 2001 tarihinde yapılmıştır.

Neredeyse 2 hektarlık (2 futbol sahası) alan, mimari ve doğal alanların daha küçük kopyalarını barındırmakta: Astana'nın sembolleri Bayterek, Barış ve anlaşma sarayı Piramidi, ülkenin ana sanayi bölgesi, kırsal alanlar, dağ manzaraları, ünlü Borovoye (Burabay) dinlenme alanı, çeşitli yollar, köprüler ve daha fazlasından oluşmaktadır.

Böyle büyük bir Kazakistan haritası üzerinde, ülkenin tüm bölgeleri ve ülkenin büyük şehirleri - Astana ve Almatı işaretlenmiştir. Toplamda, minyatür parkına 200'den fazla cazibe merkezi yerleşmiştir ve sayıları giderek artmaktadır.

Kazakistan Cumhuriyeti'nin İlk Cumhurbaşkanı'nın Müzesi: Astana'nın sayısız müzesi arasında, yer alan, 28 Ağustos 2004'te açılan Nazarbayev müzesidir. Müze, devlet başkanının eski konutunda yer almaktadır. Buradaki ilk ziyaretçiler Mart 2005'te kabul edilmiştir. O zamandan beri bina sürekli ziyaretçi kabul etmektedir. Her gün, Astana'ya gelen dünyanın farklı yerlerinden Turistler burayı ana merkezlerden biri olarak ziyaret etmektedir. Burada Nazarbayev'in yazdığı benzersiz arşiv belgeler, bilimsel materyaller, kitaplar gözlemlenebilmekte ülkenin ilk cumhurbaşkanı ve modern Kazakistan tarihinin faaliyetlerini ortaya koyan hediyeler, sertifikalar, ödüller ve diğer birçok ilginç eşya koleksiyonları görülebilmektedir. Toplamda, müzede yaklaşık 40.000 sergi bulunmakta. Bu müzede Nazarbayev'in bibliyografyası, ülke hizmetiyle ilgili eserler bulunmaktadır.

Hazreti Sultan Camii - Orta Asya'daki en büyük cami

Kazakistan'ın genç başkenti Astana'nın en modern yerlerinden biri, Hazret Sultan katedrali camisidir. Orta Asya'daki en büyük camidir ve 3 yılda inşa edilmiştir. Temmuz 2012'de açılmıştır. Devasa bir bina oryantal bir sarayı andırmaktadır. Astana'nın mimarisinin en güzel anıtını birlikte yaratan 1.500'den fazla inşaatçı ve zanaatkar tarafından inşa edilmiştir. "Hazreti Sultan" ismi "Kutsal Sultan" olarak

çevrilmiştir. Asya'daki en büyük camilerden biri olan Hazret Sultan, 11 hektarlık bir alanı kaplar ve 10 bine kadar kişiyi ağırlayabilir. Aynı zamanda, caminin bina alanı 17,8 hektardır ve ibadet salonları, düğün salonu, Kur'an-ı Kerim okuma odaları ve seminerler için dersler, giyinme odası ve yıkama odasını içermektedir. Bu nedenle, bu cami tamamen işlevseldir ve tüm modern gereksinimleri karşılar.

L.N. Gumilev ismini taşıyan Avrasya Ulusal Üniversitesi, 23 Mayıs 1996'da Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Nazarbayev'in girişimi üzerine, iki üniversitenin birleşmesi - Tselinograd Mühendislik ve İnşaat Enstitüsü ve Tselinograd Pedagoji Enstitüsü temelinde kurulmuştur. Kazakistan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'nın 5 Temmuz 2001 tarihli Kararı ile üniversiteye, ulusal ve evrensel insani değerler, bilim ve teknolojiye dayanan bir bireyin oluşumuna, gelişmesine ve mesleki gelişimine katkısı göz önüne alındığında, özel bir ulusal statü verilmiştir. Üniversiteye ünlü düşünür ve Türkolog Gumilev'in adı verilmiştir. Avrasya Ulusal Üniversitesi Astana'da 2000 yılında açılmıştır. Avrasya devlet üniversitesi 28 bilimsel kurum (araştırma enstitüsü, laboratuvar, merkez), 13 fakülte, Sürekli Eğitim ve İleri Eğitim Enstitüsü, bir askeri bölüm, çeşitli devletlerin kültürel ve eğitim merkezlerini içermektedir.

Sonuç

Astana yeni başkent statüsü ve modernliği, tarihsel zenginlikleri, ulaşım ve yerleşme jeopolitik durumunun önemi, turizm potansiyeli, Akmola-Karaotkel bölgesinin antik anıtları ile Esil nehrinin kıyısında yerleşimi gibi önemli özelliklere sahiptir.

Astana tarihi yerleşimi olarak Akjol İpek Yolunda yerleşmiş Tangaysu (Don) - Volga - Orenburg - Güney - Uralsk - Irgiz - Ustyurt - Tobol -Esil – Zaysan Akjol stratejik öneme sahip bir kenttir.

Astana Sariarka topraklarında Kanjıgalı Dede Bögenbai yerinde ve geniş Kazak toprağının kutsal merkezinde ülkemizin yeni başkent statüsü, modern ve güçlü merkez şehridir.

Astana, tüm iyiliklerin ve parlak geleceğimizin görünümü tarihsel açıdan zengin bir şehir olmasıyla Kazakistan'ın bölgesel politikaları ve ulusal ekonomisinin en önemli ekonomik büyüme noktalarından biridir.

Astana ekonomik ve demografik potansiyeli olan Kuzey Kazakistan ekonomik bölgesinin geliştirilmesi ve desteklenmesi dâhil olmak üzere rasyonel bir bölgesel örgütlenmenin oluşumu olan kentleşme ve aglomerasyon süreçlerini teşvik edildiği ve geliştirildiği siyasi ve ekonomik açıdan önemli şehirdir.

Astana temiz, sakin, güvenli bir kent imajına ve turistik gelişmiş Turistik özelliklere sahiptir.

Bu unsurlara sahip şehir Astana'nın daha iyi pazarlanması gerekmektedir. Turizm konusunda ülke çapında bilinen markalar, yeni ürün konusunda endüstriyel üretim ve marka oluşturma çabaları, Uluslararası ihracat için yapılan pazarlama çabaları

tarihi tesisler için yapılan tanıtım çabalarının gün geçtikçe olumlu şekilde geliştiği görülmektedir.

Kaynakça

ABDİEVA, K. (2003). Kazakistan bölgelerinin statistikasi, Almatı: "Kurenov" yayın evi.

ABSAMETOV, M. (2007), Elorda, Egemen Kazakistan Dergisi, 12 (1-2), 6.

AHMETOVA, K. ve KARMENOVA N. (1994) Kazakistanın ekonomikalık jane aleymettik geografıyası, Almatı: Atamura.

NAZARBAEV, N (1997). Kazakistan – 2030, Bilim, Almatı, s 176

NAZARBAEV, N (2003) Problemi rosta i razvitiya: Poslaniye Prezidenta narodu Kazakhstana, Kazakhstanskaya pravda, 5 aprel.

NAZARBAEV, N (2006). Avrasya Juregimde, Astana.

NURGALYEV, R (1995) Akmola Ensiklopedisi, Atamura, Almatı.

OLALI, H. (1990). Turizm Politikası ve Planlaması. İstanbul: I.Ü.İsletme Fakültesi Yayınları, s 228.

KORALEVA, T ve KAYIRBEKOV, M (2017) Astana Arhitektorni putovoditel, Folingat, Astana.

KARİMOVA, Z (2000) Ekonomika Kazakhstana v XX veke: osnovnie etapi itogi razvitiya, Ekonomika İstatistika, No 4

KARMENOVA, N (2010). Kazakistan'ın ekonomik ceografyası, Almatı, KazmemkızPU

KHOSİMBAEV N ve AZUBAEV N (1998). "İstoriya Akmola", Almatı, Jeti Jargı

KHRAPUNOV, V (1999) Kazakistan'da ekonomik reformun bölgesel yönleri. Almatı: "Bilim",

KOZHAHMET M (2006) Kazakistan Respublikasının ekonomikalık jane aleymettik geografıyası, Karaganda.

KUZNESSOV L (1993). Kratki İstorisheski oşerk Akmolinskaya oblast, Almatı. Jalın.

SADYKOVA, D. (2013). "Kazakistan'da Turizmin Gelişme Koşulları" - "İnsani araştırma soruları" adlı bilimsel makalelerin toplanması, İG Aktubinsk Devlet Üniversitesi, K.Zhubanova, №17.

SADYKOVA, D. (2014). "Rekreasyonel ve tıbbi kaynakların ekoturizm gelişimine etkişi" - "Khabarshy", KazKızDevPU №1 (49), 37-50.